

PIANO DI LAVORO DI MUSICA
Prof.ssa Pellei Gabriella

Classe I[^] A

AA.SS. 2020/2021

Situazione di partenza della classe

Comportamento: Buono;

Collaborazione: Buona;

Motivazione: Buona;

Livello di partenza: Buono

In seguito a tutte le osservazioni sopra esposte è emersa una fisionomia della classe tale da consentire una suddivisione della stessa in 3 fasce di livello:

- 1) Potenziamento
- 2) Consolidamento
- 3) Recupero

Attività di Potenziamento, Consolidamento e Recupero previste per le fasce di livello

Durante lo svolgimento delle attività di Recupero, Consolidamento e Potenziamento si attueranno gli interventi didattici sopra esposti per fasce di livello per conseguire obiettivi, ed acquisire contenuti di seguito riportati:

Obiettivi: Comprensione; Riproduzione; Elaborazione Musicale;

Contenuti: 1. La Musica come linguaggio;
2. L'universo sonoro;
3. La scrittura musicale;
4. Sonare e cantare per lettura;
5. La storia della Musica.

ATTIVITA' E METODI

- Lezioni frontali;
- Lavoro individuale e di gruppo;
- Attività per gruppi di livello;
- Interventi individualizzati;
- Esercizi di autocorrezione;
- Uso del libro di testo;
- Schede di lavoro;
- Supporti video;
- Strumenti operativi
- Didattica a distanza.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Test in itinere, sia di tipo oggettivo (vero/falso, scelta multipla, a completamento e corrispondenze, ecc...) che soggettivo (lettura, comprensione di testi, questionari, quesiti a risposta aperta), costituiranno un elemento per la verifica del livello di comprensione dell'argomento trattato e, quindi, verranno utilizzati come indicatori di eventuali ed opportuni interventi di rinforzo prima della verifica sommativi (verifica finale sull'argomento). Quando possibile, come ulteriore attività di recupero e

potenziamento i test eseguiti dagli allievi verranno corretti in classe al fine di potenziare la capacità di controllo di quanto elaborato e la capacità di valutazione/autovalutazione del risultato. Le verifiche costituiranno occasione di approfondimento dell'argomento e saranno indice dell'attenzione con cui l'allievo ha seguito le lezioni e della costanza di studio. Saranno valutati anche gli interventi fatti dal posto per stimolare gli allievi ad una corretta partecipazione alle attività. Prove pratiche strumentali e vocali in forma collettiva ed individuale.

La valutazione di fine quadrimestre scaturirà dai voti riportati nelle singole prove scritte, orali e pratiche e terrà conto dei criteri condivisi in fase di progettazione dal consiglio di classe.

Si allegano le Unità Didattiche d'Apprendimento di Musica che verranno svolte nell'anno scolastico 2020/2021, ferma restando la possibilità di modificare in itinere tale programmazione a seguito di esigenze didattiche o situazioni particolari emerse in corso d'anno. La presenza di modifiche all'attuale programmazione verrà evidenziata nel dettaglio nella relazione finale a conclusione dell'anno scolastico 2020/21.

Appignano, 24/10/2020

Docente
Prof.ssa Gabriella Pellei

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	1° A	Appignano	I°	Settembre-Ottobre

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

TITOLO	DISCIPLINA/E
La musica come linguaggio e l'universo sonoro	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE E. IMPARARE AD IMPARARE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3-	- Sa riconoscere il messaggio insito in un prodotto musicale - Sa riconoscere i parametri del suono e li sa descrivere - Sa ricondurre un suono al suo corrispondente "paesaggio sonoro".	- Capire i meccanismi di azione del linguaggio musicale - Riconoscere come si organizza un discorso musicale - Ascoltare la musica in maniera attiva e consapevole.	- Sa spiegare la funzione e la finalità di un prodotto musicale - Sa comprendere il contesto di creazione e di fruizione di un prodotto musicale

<p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>F3- COMUNICARE</p> <p>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</p> <p>H2. RAPPRESENTARE</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

CONTENUTI	
Musica come linguaggio. Definizione dei termini "linguaggio", "codice", "segno". Il paesaggio sonoro.	
RACCORDI DISCIPLINARI	

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte	
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE	
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta	
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/>	

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	1° A	Appignano	I° - II°	Novembre-Gennaio

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2

TITOLO	DISCIPLINA/E
La scrittura musicale e il flauto dolce	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE E. IMPARARE AD IMPARARE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3- INDIVIDUARE	-sa utilizzare il flauto dolce -sa scrivere le note sul pentagramma -conosce il loro nome ed il loro valore	-capire il funzionamento dello strumento (emissione del fiato, posizione della bocca e delle dita per produrre i suoni) -imparare a suonare correttamente il repertorio che verrà sottoposto allo studio, individuale e collettivo	apprendere le diverse posizioni delle dita del flauto per produrre i suoni (dal do3 al re4) -eseguire correttamente un brano musicale, copiando l'esempio dell'insegnante o di un compagno, o dopo un

F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE	COLLEGAMENTI E RELAZIONI F1- COLLABORARE E PARTECIPARE F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE F3- COMUNICARE H1- COMUNICARE E COMPRENDERE H2. RAPPRESENTARE			periodo di allenamento (studio a casa) -suonare individualmente o in gruppi
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

Le diverse posizioni delle dita sul flauto: le note musicali dal DO3 al RE4. I parametri del suono: altezza, intensità, durata, ritmo, timbro, melodia, armonia. Definizioni di “pulsazione”, “metro”, “ritmo”, “accento”. Le note musicali: nomi e valori.

RACCORDI DISCIPLINARI

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte	
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE	
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta	
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/>	

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	1° A	Appignano	II°	Febbraio-Marzo

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO	DISCIPLINA/E
Suonare e cantare per lettura	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE E. IMPARARE AD IMPARARE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3- INDIVIDUARE	-sa utilizzare il flauto dolce e la voce -sa scrivere le note sul pentagramma -conosce il loro nome ed il loro valore	-capire il funzionamento dello strumento (emissione del fiato, posizione della bocca e delle dita per produrre i suoni); -imparare a suonare correttamente il repertorio che verrà sottoposto allo studio, individuale e collettivo; - imparare ad usare correttamente la voce.	- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali di diversi generi e stili; - decodificare e utilizzare la notazione

<p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>F3- COMUNICARE</p> <p>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</p> <p>H2. RAPPRESENTARE</p>			<p>tradizionale</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------

CONTENUTI	
Brani strumentali e vocali di vari repertori.	
RACCORDI DISCIPLINARI	

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte	
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE	
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta	
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE	
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/>	

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	1° A	Appignano	II°	Aprile-Maggio

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4

TITOLO	DISCIPLINA/E
La musica e l'antichità dei tempi	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE E. IMPARARE AD IMPARARE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3-	-sa riferire , anche genericamente, del quadro culturale ed artistico dell'epoca antica (Egitto, Mesopotamia, Grecia e Roma) -sa riferire degli usi e costumi musicali delle civiltà in questione -sa ascoltare e comprendere un brano musicale medievale, nel suo organico strumentale e nella sua funzione comunicativa	-comprendere il ruolo e l'importanza della musica nella grandi civiltà del passato -conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi -conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali del periodo medievale -comprendere le relazioni tra la musica, la società, la politica, la religione e le arti del periodo -conoscere alcuni compositori particolarmente importanti -conoscere alcuni	-apprendere le basilari nozioni sulla storia del linguaggio musicale dell'antichità e del Medioevo -riconoscere i principali strumenti musicali utilizzati -ricordare i nomi dei più importanti compositori -capire il parallelismo tra progresso culturale e sociale e progresso in

<p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>F3- COMUNICARE</p> <p>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</p> <p>H2. RAPPRESENTARE</p>	<p>-sa riconoscere le diverse forme musicali in uso nel Medioevo, nei vari luoghi di produzione e fruizione</p> <p>-sa distinguere tra monodia e polifonia</p> <p>-sa distinguere tra musica sacra e musica profana</p>	<p>strumenti musicali in uso all'epoca</p>	<p>campo musicale (in termini di invenzioni di nuove forme e nuovi generi, strumenti più evoluti)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI

Società e cultura in Egitto, Mesopotamia, Grecia e Roma. Funzioni della musica. Occasioni di produzione e fruizione. Gli strumenti più utilizzati. Quadro storico-culturale-sociale del Medioevo europeo. I luoghi di produzione e fruizione della musica. Le forme ed i generi più diffusi. Alcuni nomi di grandi compositori. Il canto gregoriano (monodia). La polifonia. Musica sacra e musica profana. Musica vocale e musica strumentale (i Trovatori ed i Trovieri)

RACCORDI DISCIPLINARI

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA

Criteria: - prove individuate durante l'anno scolastico
- rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta
<p>CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE</p>		<p>COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE</p>
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/>

