

**PIANO DI LAVORO DI MUSICA**  
**Prof.ssa Pellei Gabriella**

**Classe II<sup>^</sup> A**

**AA.SS. 2020/2021**

**Situazione di partenza della classe**

Comportamento: Buono;

Collaborazione: Buona;

Motivazione: Buona;

Livello di partenza: Buono

In seguito a tutte le osservazioni sopra esposte è emersa una fisionomia della classe tale da consentire una suddivisione della stessa in 3 fasce di livello:

- 1) Potenziamento
- 2) Consolidamento
- 3) Recupero

**Attività di Potenziamento, Consolidamento e Recupero previste per le fasce di livello**

Durante lo svolgimento delle attività di Recupero, Consolidamento e Potenziamento si attueranno gli interventi didattici sopra esposti per fasce di livello per conseguire obiettivi, ed acquisire contenuti di seguito riportati:

**Obiettivi:** Comprensione; Riproduzione; Elaborazione Musicale;

**Contenuti:** 1. Musica .... Strumenti e voci...;  
2. Suonare e cantare per lettura;  
3. Ritratti d'epoca: Dal Medioevo al Classicismo;  
4. Bandiere musicali: gli inni nazionali raccontano l'Europa.

**ATTIVITA' E METODI**

- Lezioni frontali;
- Lavoro individuale e di gruppo;
- Attività per gruppi di livello;
- Interventi individualizzati;
- Esercizi di autocorrezione;
- Uso del libro di testo;
- Schede di lavoro;
- Supporti video;
- Strumenti operativi
- Didattica a distanza.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Test in itinere, sia di tipo oggettivo (vero/falso, scelta multipla, a completamento e corrispondenze, ecc...) che soggettivo (lettura, comprensione di testi, questionari, quesiti a risposta aperta), costituiranno un elemento per la verifica del livello di comprensione dell'argomento trattato e, quindi, verranno utilizzati come indicatori di eventuali ed opportuni interventi di rinforzo prima della verifica sommativi (verifica finale sull'argomento). Quando possibile, come ulteriore attività di recupero e potenziamento i test eseguiti dagli allievi verranno corretti in classe al fine di potenziare la capacità di

controllo di quanto elaborato e la capacità di valutazione/autovalutazione del risultato. Le verifiche costituiranno occasione di approfondimento dell'argomento e saranno indice dell'attenzione con cui l'allievo ha seguito le lezioni e della costanza di studio. Saranno valutati anche gli interventi fatti dal posto per stimolare gli allievi ad una corretta partecipazione alle attività. Prove pratiche strumentali e vocali in forma collettiva ed individuale.

La valutazione di fine quadrimestre scaturirà dai voti riportati nelle singole prove scritte, orali e pratiche e terrà conto dei criteri condivisi in fase di progettazione dal consiglio di classe.

Si allegano le Unità Didattiche d'Apprendimento di Musica che verranno svolte nell'anno scolastico 2020/21, ferma restando la possibilità di modificare in itinere tale programmazione a seguito di esigenze didattiche o situazioni particolari emerse in corso d'anno. La presenza di modifiche all'attuale programmazione verrà evidenziata nel dettaglio nella relazione finale a conclusione dell'anno scolastico 2020/21.

Appignano, 24/10/2020

Docente  
Prof.ssa Gabriella Pelli

## ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	2° A	Appignano	I°	Settembre-Ottobre

### UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

<b>TITOLO</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>
Musica: strumenti e voci	MUSICA

### DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>

<b>COMPETENZE DI CITT. EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA</b> <b>D. COMPETENZA DIGITALE</b>  <b>E. IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>A1- COMUNICARE E COMPRENDERE</b> <b>D1- COMUNICARE</b> <b>D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b> <b>E1- IMPARARE AD IMPARARE</b> <b>E2- ACQUISIRE</b>	-sa riconoscere il suono dei vari strumenti musicali -sa riferire a quale famiglia appartengano -sa riconoscere la loro peculiarità e quindi valutare il modo di utilizzo a	-classificare gli strumenti musicali in base alle loro caratteristiche fisiche e tecniche -conoscere le tecniche di produzione del suono impiegate nei vari strumenti	-riferire delle varie famiglie di strumenti musicali -saperli collocare all'interno dell'orchestra -saper utilizzare la propria voce per creare o

<p><b>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p> <p><b>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</b></p>	<p><b>ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <p><b>E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p><b>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p><b>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p><b>F3- COMUNICARE</b></p> <p><b>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</b></p> <p><b>H2. RAPPRESENTARE</b></p>	<p>seconda dei vari contesti musicali</p> <p>-sa classificare le voci umane</p>		<p>riprodurre un brano musicale</p>
--	---	---	--	-------------------------------------

<b>CONTENUTI</b>
Lo strumento "voce": come si produce il suono. Classificazione delle voci umane. Classificazione degli strumenti musicali. Loro collocazione all'interno dell'orchestra.
<b>RACCORDI DISCIPLINARI</b>

<b>MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA</b>		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte	
<b>PROVE SCRITTE</b>	<b>PROVE ORALI</b>	<b>PROVE PRATICHE</b>	
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....  <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta	
<b>CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE</b>		<b>COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale		<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/> .....	

<input type="checkbox"/> .....	
--------------------------------	--

APPIGNANO

**ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”**

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	2° A	Appignano	I°	Novembre-Dicembre

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 2**

TITOLO	DISCIPLINA/E
Suonare e cantare per lettura	MUSICA

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
<b>A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE</b>	<b>A1- COMUNICARE E D1- COMUNICARE</b>	-sa utilizzare il flauto dolce e la voce  -sa scrivere le note	-capire il funzionamento dello strumento (emissione del fiato, posizione della bocca e delle dita per produrre i suoni); -imparare a suonare correttamente il repertorio che	- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e

<p><b>E. IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p><b>D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>  <b>E1- IMPARARE AD IMPARARE</b>  <b>E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>  <b>E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p>	<p>sul pentagramma                  -conosce il loro nome ed il loro valore</p>	<p>verrà sottoposto allo studio, individuale e collettivo;                  - imparare ad usare correttamente la voce.</p>	<p>individualmente brani vocali/strumentali di diversi generi e stili;                  - decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</p>
<p><b>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><b>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</b>  <b>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>  <b>F3- COMUNICARE</b></p>			
<p><b>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</b></p>	<p><b>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</b>  <b>H2. RAPPRESENTARE</b></p>			

<b>CONTENUTI</b>	
<b>Brani strumentali e vocali di vari repertori.</b>	
<b>RACCORDI DISCIPLINARI</b>	

<b>MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA</b>		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte
<b>PROVE SCRITTE</b>	<b>PROVE ORALI</b>	<b>PROVE PRATICHE</b>
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....  <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta
<b>CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE</b>		<b>COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE</b>

<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/> .....	<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/> .....
---	--

APPIGNANO

**ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”**

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	2° A	Appignano	II°	Gennaio-Marzo

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 3**

TITOLO	DISCIPLINA/E
Ritratti d’epoca dal Medioevo al Classicismo	MUSICA

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
<b>A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE</b>	<b>A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE,</b>	-sa riferire , anche genericamente, del quadro culturale ed artistico delle varie epoche prese di volta in volta in esame  -sa riferire degli usi e	-comprendere il ruolo e l’importanza della musica nella grandi civiltà del passato -conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi -conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali dei periodi	-apprendere le basilari nozioni sulla storia del linguaggio musicale -riconoscere i



X livello di partenza X evoluzione del processo di apprendimento X metodo di lavoro X impegno X partecipazione X autonomia X rielaborazione personale <input type="checkbox"/> .....	X colloqui X comunicazioni sul diario X invio verifiche X invio risultati <input type="checkbox"/> .....
---	--

APPIGNANO

**ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”**

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	2° A	Appignano	II°	Aprile-Maggio

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 4**

TITOLO	DISCIPLINA/E
Bandiere musicali: gli inni nazionali raccontano l’Europa	MUSICA

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
<b>A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE</b>	<b>A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE</b>	- Gestire le diverse potenzialità espressive della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri. - Utilizzare forme di notazione analogiche o	- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale - Eseguire collettivamente e individualmente brani	Conoscere, eseguire, valutare aspetti costitutivi e significativi storici e sociali degli inni

<p><b>E. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <p><b>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p> <p><b>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</b></p>	<p><b>L'INFORMAZIONE</b>  <b>E1- IMPARARE AD IMPARARE</b>  <b>E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>  <b>E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>  <b>F1- COLLABORARE E PARTECIPARE</b>  <b>F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>  <b>F3- COMUNICARE</b>  <b>H1- COMUNICARE E COMPRENDERE</b>  <b>H2. RAPPRESENTARE</b></p>	<p>codificate                  -Articolare combinazioni ritmiche, timbriche e melodiche, applicando schemi semplici; eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti,trasformarle in brevi forme rappresentative                  - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.                  - Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare nelle proprie prassi esecutive.                  - Apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce.                  - Applicare strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali per giungere ad una comprensione essenziale delle strutture e delle funzioni e rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari.</p>	<p>vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.                  -Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.                  - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.                  - Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali.                  - Conoscere e interpretare opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali la danza, teatro, arti plastiche e multimediali.</p>	<p>nazionali europei</p>
--	---	--	--	--------------------------

**CONTENUTI**

Alcuni inni nazionali europei.

**RACCORDI DISCIPLINARI**

**MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA**

Criteria: - prove individuate durante l'anno scolastico  
 - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte

**PROVE SCRITTE**

**PROVE ORALI**

**PROVE PRATICHE**

- Temi
- relazioni
- riassunti
- X questionari aperti
- X prove oggettive
- X prove oggettive condivise
- testi da completare
- X esercizi
- soluzione problemi

- X colloquio ins./allievo
- X relazione su percorsi effettuati
- X interrogazioni
- X discussione collettiva
- .....
- .....

- prove grafiche
- prove test motori
- X prove vocali
- X prove strumentali
- X prove in situazione
- .....
- .....

<input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....		X osservazione diretta
<b>CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE</b>		<b>COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE</b>
X livello di partenza X evoluzione del processo di apprendimento X metodo di lavoro X impegno X partecipazione X autonomia X rielaborazione personale <input type="checkbox"/> .....		X colloqui X comunicazioni sul diario X invio verifiche X invio risultati <input type="checkbox"/> .....

APPIGNANO