

PIANO DI LAVORO DI MUSICA
Prof.ssa Pellei Gabriella

Classe III[^] A

AA.SS. 2020/2021

Situazione di partenza della classe

Comportamento: Buono;

Collaborazione: Buona;

Motivazione: Buona;

Livello di partenza: Buono

In seguito a tutte le osservazioni sopra esposte è emersa una fisionomia della classe tale da consentire una suddivisione della stessa in 3 fasce di livello:

- 1) Potenziamento
- 2) Consolidamento
- 3) Recupero

Attività di Potenziamento, Consolidamento e Recupero previste per le fasce di livello

Durante lo svolgimento delle attività di Recupero, Consolidamento e Potenziamento si attueranno gli interventi didattici sopra esposti per fasce di livello per conseguire obiettivi, ed acquisire contenuti di seguito riportati:

Obiettivi: Comprensione; Riproduzione; Elaborazione Musicale;

- Contenuti:**
1. Sonare e cantare per lettura;
 2. La musica del cuore dai romantici agli autori del '900;
 3. Il mondo dell'opera;
 4. La musica: la guerra e il canto popolare.

ATTIVITA' E METODI

- Lezioni frontali;
- Lavoro individuale e di gruppo;
- Attività per gruppi di livello;
- Interventi individualizzati;
- Esercizi di autocorrezione;
- Uso del libro di testo;
- Schede di lavoro;
- Supporti video;
- Strumenti operativi;
- Didattica a distanza.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Test in itinere, sia di tipo oggettivo (vero/falso, scelta multipla, a completamento e corrispondenze, ecc...) che soggettivo (lettura, comprensione di testi, questionari, quesiti a risposta aperta), costituiranno un elemento per la verifica del livello di comprensione dell'argomento trattato e, quindi, verranno utilizzati come indicatori di eventuali ed opportuni interventi di rinforzo prima della verifica sommativi (verifica finale sull'argomento). Quando possibile, come ulteriore attività di recupero e potenziamento i test eseguiti dagli allievi verranno corretti in classe al fine di potenziare la capacità di

controllo di quanto elaborato e la capacità di valutazione/autovalutazione del risultato. Le verifiche costituiranno occasione di approfondimento dell'argomento e saranno indice dell'attenzione con cui l'allievo ha seguito le lezioni e della costanza di studio. Saranno valutati anche gli interventi fatti dal posto per stimolare gli allievi ad una corretta partecipazione alle attività. Prove pratiche strumentali e vocali in forma collettiva ed individuale.

La valutazione di fine quadrimestre scaturirà dai voti riportati nelle singole prove scritte, orali e pratiche e terrà conto dei criteri condivisi in fase di progettazione dal consiglio di classe.

Si allegano le Unità Didattiche d'Apprendimento di Musica che verranno svolte nell'anno scolastico 2020/21, ferma restando la possibilità di modificare in itinere tale programmazione a seguito di esigenze didattiche o situazioni particolari emerse in corso d'anno. La presenza di modifiche all'attuale programmazione verrà evidenziata nel dettaglio nella relazione finale a conclusione dell'anno scolastico 2020/21.

Appignano, 24/10/2020

Docente
Prof.ssa Gabriella Pellei

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	3° A	Appignano	I°	Settembre-Ottobre

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

TITOLO	DISCIPLINA/E
La Musica, la guerra e il canto popolare	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)

<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE E. IMPARARE AD IMPARARE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE	- Gestire le diverse potenzialità espressive della voce, degli oggetti sonori e degli strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri. - Utilizzare forme di notazione analogiche o codificate -Articolare combinazioni ritmiche, timbriche e melodiche, applicando schemi semplici; eseguire con	- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di	Conoscere ed interpretare brani musicali nati dai conflitti sociali e dalle grandi

<p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>L'INFORMAZIONE E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI F1- COLLABORARE E PARTECIPARE F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE F3- COMUNICARE H1- COMUNICARE E COMPRENDERE H2. RAPPRESENTARE</p>	<p>la voce, il corpo e gli strumenti,trasformarle in brevi forme rappresentative - Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare nelle proprie prassi esecutive. - Apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce. - Applicare strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali per giungere ad una comprensione essenziale delle strutture e delle funzioni e rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari.</p>	<p>tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali. - Conoscere e interpretare opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali la danza, teatro, arti plastiche e multimediali.</p>	<p>guerre.</p>
--	---	---	---	----------------

CONTENUTI
Il Canto popolare.
RACCORDI DISCIPLINARI

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

X livello di partenza X evoluzione del processo di apprendimento X metodo di lavoro X impegno X partecipazione X autonomia X rielaborazione personale <input type="checkbox"/>	X colloqui X comunicazioni sul diario X invio verifiche X invio risultati <input type="checkbox"/>
---	--

APPIGNANO

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	3° A	Appignano	I°	Novembre-Dicembre

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2

TITOLO	DISCIPLINA/E
Suonare e cantare per lettura	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA DIGITALE	A1- COMUNICARE E COMPRENDERE D1- COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	-sa utilizzare il flauto dolce e la voce -sa scrivere le note sul pentagramma -conosce il loro nome ed il loro	-capire il funzionamento dello strumento (emissione del fiato, posizione della bocca e delle dita per produrre i suoni); -imparare a suonare correttamente il repertorio che verrà sottoposto allo studio, individuale e collettivo; - imparare ad usare	- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani

X livello di partenza X evoluzione del processo di apprendimento X metodo di lavoro X impegno X partecipazione X autonomia X rielaborazione personale <input type="checkbox"/>	X colloqui X comunicazioni sul diario X invio verifiche X invio risultati <input type="checkbox"/>
---	--

APPIGNANO

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	3° A	Appignano	II°	Gennaio-Marzo

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO	DISCIPLINA/E
La Musica del cuore: dai Romantici agli autori del Novecento	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA	A1-COMUNICARE E D1-	-sa riferire , anche genericamente, del quadro culturale ed artistico delle varie epoche prese di volta	-comprendere il ruolo e l’importanza della musica nella grandi civiltà del passato -conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi	-apprendere le basilari nozioni sulla storia del linguaggio musicale

<p>DIGITALE</p> <p>E. IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI F1- COLLABORARE E PARTECIPARE F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE F3- COMUNICARE H1- COMUNICARE E COMPRENDERE H2. RAPPRESENTARE</p>	<p>in volta in esame</p> <p>-sa riferire degli usi e costumi musicali delle civiltà in questione</p> <p>-sa ascoltare e comprendere un brano musicale, nel suo organico strumentale e nella sua funzione comunicativa</p> <p>-sa riconoscere le diverse forme musicali in uso nei vari luoghi e periodi di produzione e fruizione</p>	<p>-conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali dei periodi presi in considerazione</p> <p>-comprendere le relazioni tra la musica, la società, la politica, la religione e le arti del periodo</p> <p>-conoscere alcuni compositori particolarmente importanti</p> <p>-conoscere alcuni strumenti musicali in uso all'epoca</p>	<p>-riconoscere i principali strumenti musicali utilizzati</p> <p>-ricordare i nomi dei più importanti compositori</p> <p>-capire il parallelismo tra progresso culturale e sociale e progresso in campo musicale (in termini di invenzioni di nuove forme e nuovi generi, strumenti più evoluti)</p>
---	--	---	--	---

CONTENUTI	
<p>Il Romanticismo: "il mondo dal mio punto di vista". La musica a programma. Il Novecento e la grande frattura con il passato (Simbolismo, Espressionismo). Il Nuovo Mondo (blues, jazz, ragtime). Nomi dei maggiori compositori di tutte le epoche passate.</p>	
RACCORDI DISCIPLINARI	

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA		Criteri: - prove individuate durante l'anno scolastico - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte
PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE

	CON LE FAMIGLIE
<input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza <input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> impegno <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloqui <input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario <input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche <input checked="" type="checkbox"/> invio risultati <input type="checkbox"/>

APPIGNANO

ISTITUTO COMPRENSIVO “FALCONE e BORSELLINO”

Anno scolastico	Classe	Plesso	Quadrimestre	Tempi
2020/21	3° A	Appignano	II°	Aprile-Maggio

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4

TITOLO	DISCIPLINA/E
Il mondo dell'opera	MUSICA

DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D'ISTITUTO

TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE DI CITT. EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI
A. COMUNICARE NELLA MADRELINGUA D. COMPETENZA	A1-COMUNICARE E COMPRENDERE D1-	-sa riferire , anche genericamente, del quadro culturale ed artistico delle varie	-comprendere il ruolo e l'importanza della musica nella grandi civiltà del passato	Riconoscere e valutare aspetti funzionali ed

<p>DIGITALE</p> <p>E. IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>H. CONSAPEVOLEZZA, ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>COMUNICARE D2- ACQUISIRE, INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E1- IMPARARE AD IMPARARE E2- ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE E3- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI F1- COLLABORARE E PARTECIPARE F2- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE F3- COMUNICARE H1- COMUNICARE E COMPRENDERE H2. RAPPRESENTARE</p>	<p>epoche prese di volta in volta in esame</p> <p>-sa riferire degli usi e costumi musicali delle civiltà in questione</p> <p>-sa ascoltare e comprendere un brano musicale, nel suo organico strumentale e nella sua funzione comunicativa</p> <p>-sa riconoscere le diverse forme musicali in uso nei vari luoghi e periodi di produzione e fruizione</p>	<p>-conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi</p> <p>-conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali dei periodi presi in considerazione</p> <p>-comprendere le relazioni tra la musica, la società, la politica, la religione e le arti del periodo</p> <p>-conoscere alcuni compositori particolarmente importanti</p> <p>-conoscere alcuni strumenti musicali in uso all'epoca</p>	<p>estetici nelle composizioni operistiche.</p>
---	--	---	---	---

CONTENUTI

Le opere musicali

RACCORDI DISCIPLINARI

MODALITA' DI OSSERVAZIONE E VERIFICA

Criteria: - prove individuate durante l'anno scolastico
 - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> relazioni <input type="checkbox"/> riassunti <input checked="" type="checkbox"/> questionari aperti <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive <input checked="" type="checkbox"/> prove oggettive condivise <input type="checkbox"/> testi da completare <input checked="" type="checkbox"/> esercizi <input type="checkbox"/> soluzione problemi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio ins./allievo <input checked="" type="checkbox"/> relazione su percorsi effettuati <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> discussione collettiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> prove grafiche <input type="checkbox"/> prove test motori <input checked="" type="checkbox"/> prove vocali <input checked="" type="checkbox"/> prove strumentali <input checked="" type="checkbox"/> prove in situazione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione diretta
CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE		COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> livello di partenza<input checked="" type="checkbox"/> evoluzione del processo di apprendimento<input checked="" type="checkbox"/> metodo di lavoro<input checked="" type="checkbox"/> impegno<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione<input checked="" type="checkbox"/> autonomia<input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione personale<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> colloqui<input checked="" type="checkbox"/> comunicazioni sul diario<input checked="" type="checkbox"/> invio verifiche<input checked="" type="checkbox"/> invio risultati<input type="checkbox"/>
--	--

APPIGNANO