ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO

“FALCONE e BORSELLINO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Plesso | Quadrimestre | Tempi |
| 2019/2020 | V | COLLI DEL TRONTO | 2° | 2° QUAD. |

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITOLO** | **DISCIPLINA/E** |
| IL PENSIERO MUSICALE | MUSICA |

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEE**1. **IMPARARE AD IMPARARE**
2. **SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA’**
3. **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**
4. **COMPETENZA DIGITALE**
5. **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**
 | **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA A.1 IMPARARE AD IMPARARE B.1INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI B.2 PROGETTARE C.1 COSTRUIRE L’IDENTITA’ CULTURALE D.1 ACQUISIRE ED INTERPRETARE L’INFORMAZIONE E.1 COLLABORARE E PARTECIPARE E.2 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI** **SPECIFICI** |
| **1 Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate** | **1A Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non** | Si consolidano gli obiettivi della precedente UDA.**1A3** Leggere le note sul pentagramma.**1A4** Rappresentare i valori musicali con schemi simbolici convenzionali. |
| **3 Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.** | **3B Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.** | **3B1** Approfondire la conoscenza dei generi musicali incontrati. **3B2** Ascoltare, osservare e denominare i principali strumenti musicali. |
| **4 Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.** | **4A Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.** | **4A1** Ascoltare e reinterpretare composizioni musicali attraverso altre forme espressive.**4A2** Mettere in relazione situazioni e musiche (colonne sonore, pubblicità …)**4A3** Conoscere e esaminare gli usi della musica nella società(canti popolari, inni, canti patriottici …) |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI****-**LE FORME E L’ESPRESSIVITA’ MUSICALE.-DANZE, DRAMMATIZZAZIONI SU BASI MUSICALI. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODALITA’ DI OSSERVAZIONE E VERIFICA** | Criteri: - prove individuate durante l’anno scolastico  - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte |
| **PROVE SCRITTE** | **PROVE ORALI** | **PROVE PRATICHE** |
| □Temi□ relazioni□ riassunti□questionari aperti□prove oggettive□prove oggettive condivise□testi da completareXesercizi□ soluzione problemi□ ……………………………..□ …………………………….. | □colloquio ins./allievo□ relazione su percorsi effettuati□interrogazioni □discussione collettiva□ ……………………………..□ ……………………………. | □prove grafiche□ prove test motoriX prove vocaliX prove strumentaliX prove in situazione□ ……………………………..□ …………………………….X osservazione diretta |
| **CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE** | **COMUNICAZIONE****CON LE FAMIGLIE** |
| □livello di partenza□evoluzione del processo di apprendimento□ metodo di lavoroX impegnoX partecipazioneXautonomia□rielaborazione personale□ ……………………………… | X colloquiX comunicazioni sul diarioXinvio verificheXnvio risultati□ ………………………………………. |

Colli del Tronto, 11/09/2019

 GLI INSEGNANTI