I.C. “FALCONE e BORSELLINO-OFFIDA e CASTORANO”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Plesso | Quadrimestre | Tempi |
| 2019-2020 | TERZA | COLLI DEL TR.  CASTORANO  VILLA SANT’ANTONIO  OFFIDA  APPIGNANO | PRIMO | SETTEMBRE-GENNAIO |

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO N. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **TITOLO** | **DISCIPLINA/E** |
| LE CARATTERISTICHE DEL SUONO | EDUCAZIONE MUSICALE |

**DALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE D’ISTITUTO**

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI DI COMPETENZA (vedi Indicazioni Nazionali)** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI**  **CITT. EUROPEE** | **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA** | **COMPETENZE SPECIFICHE** | **OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO** | **OBIETTIVI**  **SPECIFICI** |
| **A. COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA**  **B. COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE**  **E. IMPARARE AD IMPARARE**  **F. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**  **H. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **A1 COMUNICARE E COMPRENDERE**  **B1-COMUNICARE E COMPRENDERE**  **B2-INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**  **E1 IMPARARE A IMPARARE**  **E2 ACQUISIRE E INTERPRETARE L’INFORMAZIONE**  **E3 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**  **F1 COLLABORARE E PARTECIPARE**  **F2 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**  **F3 COMUNICARE**  **H1 COMUNICARE E COMPRENDERE** | 1 L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori.  2 Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.  3 Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.  4 Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | 1a Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.  2a Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musica.  3a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  4a Valutare aspetti emotivi in brani musicali di vari generi. | 1a2. Riconoscere i parametri  del suono.  1a3. Rappresentare i parametri  del suono attraverso  sistemi simbolici  convenzionali e non.  2a1. Ascoltare e produrre con la  voce e oggetti di uso  comune suoni corti, lunghi,  forti e deboli, acuti e gravi.  3a1. Eseguire per imitazione  semplici canti e brevi  filastrocche.  4a2. Ascoltare semplici brani  musicali, comunicare  verbalmente e  graficamente le emozioni  provate. |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI** |
| **I parametri del suono: durata, intensità, altezza e timbro.**  **La partitura.**  **Gli strumenti.**  **Canti e filastrocche.** |
| **RACCORDI DISCIPLINARI** |
| ITALIANO - EDUCAZUIONE ALL’IMMAGINE |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODALITA’ DI OSSERVAZIONE E VERIFICA** | | Criteri: - prove individuate durante l’anno scolastico  - rispondenza tra le prove proposte e le attività effettivamente svolte | |
| **PROVE SCRITTE** | **PROVE ORALI** | | **PROVE PRATICHE** |
| □ Temi  □ relazioni  □ riassunti  □ questionari aperti  □ prove oggettive  □ prove oggettive condivise  □ testi da completare  □ esercizi  □ soluzione problemi  □ ……………………………..  □ …………………………….. | □ colloquio ins./allievo  □ relazione su percorsi effettuati  □ interrogazioni  □ discussione collettiva  □ ……………………………..  □ ……………………………. | | □ prove grafiche  □ prove test motori  🗵 prove vocali  🗵 prove strumentali  □ prove in situazione  □ ……………………………..  □ …………………………….  🗵 osservazione diretta |
| **CRITERI OMOGENEI DI VALUTAZIONE** | | | **COMUNICAZIONE**  **CON LE FAMIGLIE** |
| □ livello di partenza  □ evoluzione del processo di apprendimento  □ metodo di lavoro  🗵 impegno  🗵 partecipazione  🗵 autonomia  □ rielaborazione personale  □ ……………………………… | | | 🗵 colloqui  🗵 comunicazioni sul diario  □ invio verifiche  □ invio risultati  □ ………………………………………. |

Colli del Tronto, 11 settembre 2019 GLI INSEGNANTI